



Aprovado em C. Pedagógico
____/____/2022

(Presidente do C. Pedagógico / Diretora do Agrupamento
de Escolas de Albufeira Poente)

Afixado em ____/____/2022

INFORMAÇÃO - PROVA EXTRAORDINÁRIA DE AVALIAÇÃO (PEA) - Ano letivo 2021/2022
Ao abrigo do artigo 34.º da Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

Duração da prova: 90 minutos (prática)

3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO
7.º Ano de Escolaridade

DISCIPLINA: Educação Visual

1. Objeto de avaliação

Unidades temáticas	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais / Competências
Património global e local Mecanismo da visão e construção de imagens Forma. Espaço Elementos visuais. Organização e suporte da forma	<ul style="list-style-type: none">. Tipos de património;. património e sociedade;. património e identidade nacional;. património mundial imaterial de Portugal;. coleções e museus;. o olho humano;. formação das imagens;. forma;. espaço;. elementos visuais;. estruturas modulares;. módulo-padrão.	<ul style="list-style-type: none">- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).- Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).
A comunicação Imagem	<ul style="list-style-type: none">. Processo de comunicação;. poder da imagem;	<ul style="list-style-type: none">- Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.

<p>Suportes e instrumentos de registo</p> <p>Aplicações e materiais de desenho técnico</p> <p>Normas de desenho técnico</p> <p>Desenho geométrico</p>	<p>. imagem publicitária;</p> <p>. papel, madeira, vidro e outros suportes;</p> <p>. tipos de desenho técnico, equipamento e materiais;</p> <p>. esquadria, legenda e escrita normalizada;</p> <p>. escalas e tipos de linhas e sua utilização;</p> <p>. traçado de retas paralelas e perpendiculares;</p> <p>. divisão de um segmento de reta;</p> <p>. ângulos, polígonos, triângulos, paralelogramos e circunferência e círculo.</p>	<p>- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>- Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>
<p>Aplicações e materiais de desenho técnico</p> <p>Normas de desenho técnico</p> <p>Desenho geométrico</p> <p>Pintura</p> <p>Escultura/Instalação</p>	<p>. Divisão da circunferência em partes iguais e polígonos regulares inscritos na circunferência;</p> <p>. tangências e concordâncias;</p> <p>. arcos, oval, óvulo e espirais;</p> <p>. pintura;</p> <p>. pintura em Portugal;</p> <p>. escultura;</p> <p>. instalação.</p>	<p>- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>- Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>

. Caracterização e estrutura da prova, critérios gerais de avaliação, cotações e material necessário

Caracterização e Estrutura da Prova	Critérios gerais de classificação da prova	Cotações	Material necessário
<p>- A prova é realizada em folha de resposta (será fornecida folha de rascunho).</p> <p>- A prova é constituída por três grupos.</p>	<p>- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.</p>	<p>A prova é cotada para 100 pontos.</p> <p>Grupo I</p>	<p>- Apenas é permitido como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével,</p>

<p>- Os itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo, textos e figuras.</p> <p>- A sequência dos itens pode não corresponder à sequência temática ou à sequência dos seus conteúdos.</p> <p>- Em cada grupo, além dos temas em foco, podem ser mobilizadas aprendizagens de outros temas.</p> <p>- Os Itens estão organizados, tendencialmente, segundo os seguintes temas: sistemas de representação; alfabeto visual; tipologias e elementos de organização formal (composições gráfico-plásticas / representações) e elementos da comunicação visual.</p> <p>- A Prova é constituída por itens de construção e ou resposta curta (construção geométrica e composição gráfica).</p>	<p>- As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas, são classificadas com zero pontos.</p> <p>Serão valorizados:</p> <p>- o cumprimento do prazo estabelecido no enunciado;</p> <p>- o conhecimento técnico;</p> <p>- a representação e comunicação;</p> <p>- a expressão gráfica;</p> <p>- a criatividade/ originalidade;</p> <p>- a técnica e expressão gráfica;</p> <p>- o rigor geométrico, a apresentação do trabalho e qualidade gráfica do traçado.</p>	<p>(35 pontos)</p> <p>Grupo II (35 pontos)</p> <p>Grupo III (30 pontos)</p>	<p>azul ou preta;</p> <p>- Não é permitido o uso de corretor;</p> <p>- Lâpis de grafite 2H, HB e B3 e/ou B6;</p> <p>- Borracha branca macia;</p> <p>- Régua graduada de 50 cm;</p> <p>- Esquadro de 30°/60° e/ou de 45°;</p> <p>- Transferidor ou esquadro aristo;</p> <p>- Afiador;</p> <p>- Compasso;</p> <p>- Lâpis de cor e canetas de feltro, e outros materiais riscadores de cor.</p> <p>- O papel para a execução da prova (formato A3) é fornecido pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).</p> <p>- Só pode utilizar a face das folhas de papel “cavalinho” que têm o cabeçalho impresso.</p>
--	---	---	---

Nota: A prova deve ser fotocopiada a cores.

Aprovado em C. Pedagógico
____/____/2022

(Presidente do C. Pedagógico / Diretora do Agrupamento de Escolas de Albufeira Poente)

Afixado em ____/____/2022